



Centro	Facultat de Ciències Socials
Período académico	2019-2020
Estudio	Grado en Ciencias Políticas
Asignatura	Análisis del Lenguaje
Créditos ECTS	6

Idioma de impartición de las clases

Castellano

Descripción

En el ejercicio de la actividad política y jurídica se hace especialmente necesario el buen dominio del lenguaje tanto a nivel oral como escrito. Los discursos, los memorandos, los artículos periodísticos o académicos, las narraciones en un sentido amplio, las intervenciones lingüísticas de la más diversa índole forman parte del entorno habitual en este ámbito profesional, tanto en su función descriptiva como persuasiva. Esta asignatura intenta que el alumno se familiarice con estas herramientas políticas y que afine su uso con el fin de garantizar un mejor desempeño profesional.

Objetivos. Conocimientos y habilidades

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG3 - Ser capaz de comprender y sintetizar proposiciones complejas sobre cuestiones sociales y políticas, con sentido crítico, en el contexto en el que se presentan.
CG4 - Ser capaz de reunir e interpretar datos relevantes para elaborar argumentaciones propias.
CG5 - Ser capaz de emprender y culminar proyectos de forma autónoma, profesional y cualificada.
CG6 - Ser capaz de participar en equipos de trabajo y de liderarlos.
CG7 - Ser capaz de negociar y gestionar la asunción de acuerdos.
CG8 - Ser capaz de adquirir un compromiso ético y personal con la orientación por la calidad, la excelencia y el sacrificio personal. CG9 - Ser capaz de reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en castellano y catalán. El logro de esta competencia implica conocer la gramática castellana y catalana, siendo capaz de expresarse en ambas lenguas de forma correcta y comprensible, tanto por escrito como oralmente
CE2 - Capacidad para identificar y comprender la estructura y el funcionamiento de los sistemas e instituciones políticas, así como para hacer una reflexión crítica sobre las mismas.
CE8 - Capacidad para asumir como valores esenciales en el desarrollo del quehacer de los politólogos los que toman forma en los principios generales del Derecho y en la Declaración Universal de derechos humanos.
CE9 - Capacidad para analizar la psicología de los actores políticos y los procesos electorales, así como para aplicar los conocimientos adquiridos para una adecuada interpretación de los mismos.
CE10 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar estrategias de liderazgo político.

Metodología docente

La asignatura, a pesar de tener siempre una parte teórica impartida por el profesor, se impartirá según la dinámica propia del taller literario, en la que todos los alumnos escribirán textos y serán comentados por toda la clase y corregidos por el profesor. Además, el alumno practicará la expresión oral haciendo las correcciones en clase de los textos escritos por sus compañeros y preparando la exposición de un micro-mito escogido por él mismo.

La metodología docente consistirá en:

Método expositivo
Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas
Estado de la cuestión
Diseño de proyectos
Trabajo de síntesis

Las actividades formativas serán así distribuidas:

Clase Magistral: 8%

Taller: 4 %

Seminario: 4%

Semipresencialidad: 84 % Materiales audiovisuales. foro de debate, resolución de problemas, resolución de casos prácticos.

Sistema de evaluación

La evaluación continua representará un 60% de la asignatura. El restante 40% se promediará con el examen final. Se exige una calificación mínima de 4 en la evaluación continua para poder promediar con el examen final. Para optar a la Matrícula de Honor se tendrá que realizar un trabajo extra sobre un texto a concordar con el profesor.

Pruebas objetivas: 50%

Pruebas de respuestas cortas: 10%

Participación activa del alumno: 10%

Proyectos: 30%

Temario. Contenidos

1. Estrategias de escritura
2. Los narradores
3. Distancia narrativa y voces miméticas
4. La trama
5. Tiempo, descripción y escena
6. Léxico y personaje
7. Géneros
8. La teoría de los imaginarios
9. Práctica – concurso de oratoria
10. Sesiones de preparación y análisis de las prácticas, una sobre lectora y la otra sobre video.

Bibliografía básica

- Iturralde Sesma, Victoria.

Lenguaje legal y sistema jurídico : Cuestiones relativas a la aplicación de la ley / Victoria Iturralde Sesma.

Madrid : Tecnos ; cop. 1989. 1989

ISBN 8430917578

Bibliografía complementaria

- Balandier, G. (1994): *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona: Paidós.
- Bradbury, R. (2002): *Zen en el arte de escribir*. Barcelona: Minotauro.
- Carretero, A. E. (2003): "Postmodernidad e imaginario. Una aproximación teórica". *Foro Interno* 3, Madrid, diciembre, pp. 87-101.
- (2006): "La persistencia del mito y de lo imaginario en la cultura contemporánea". *Política y Sociedad* 43, Madrid, nº 2, pp. 107-126.
- Castoriadis, C. (1987): *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge: Polity Press.
- (1994): *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa.
- Cigüela, J., Martínez Lucena, Jorge (2014). "Los imaginarios de la democracia en Black Mirror". *Revista Latina de Sociología* 4, A Coruña, pp. 82-101.
- Field, J. (2014), *Discursos que inspiraron la historia*, Madrid, Edag.
- Freixas, L. (1999): *Taller de narrativa*. Madrid: Anaya.
- Gillian Brown, George Yule (2015): *Análisis del discurso*, Madrid, Visor Libros.
- González-Vélez (2002): "Assessing the Conceptual Use of Social Imagination in Media Research". *Journal of Communication Inquiry* 26, Estados Unidos, nº 4, pp. 349-353.
- Hassan, I. H. (1961): *Radical innocence. Studies in the Contemporary American novel*. Princeton (NJ): Princeton University Press.
- Lévy, M. (1968): *Le roman gotique anglais 1764-1824*. Toulouse: Faculté des Lettres et Sciences Humaines.
- Lyotard, J.F. (1987): *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Maffesoli, M. (2001): *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*. Barcelona: Paidós.
- (2003): "El imaginario social". *Revista Anthropolos. Huellas del conocimiento* 198, Barcelona, enero-marzo, pp. 149-153.
- (2004): *El tiempo de las tribus: El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México D. F.: Siglo XXI.
- Martínez Lucena, J. (2010): *Vampiros y zombis posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez Lucena, J. (2013): "Infectados: el imaginario de lo humano en *The Walking Dead*". *Comunicación y Hombre* 9, Madrid, pp. 115-127.
- Martínez Lucena, J., Cigüela, J. (2014), "Pensamiento pop en *Black Mirror*. El monstruo y su linchamiento". *Doxa Comunicación* 19, Madrid, pp. 85-109.
- Martínez Lucena, J.; Barraycoa, J. (2013): "El zombi y el totalitarismo: de Hannah Arendt a la teoría de los imaginarios". *Imagonautas. Revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales* 2, Santiago de Compostela, pp. 97-118.
- Morin, E. (2001): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Páez, E. (2007): *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid: SM.

- Pastor, L. (2008): *Escritura sexy*. Barcelona: UOC.
- Pérez, X. (2011): "Las edades de la serialidad". *La balsa de la Medusa* 6, Madrid, junio, pp. 13-50.
- Pintos, J. L. (2002): "Construyendo Realidad(es): Los imaginarios sociales", en *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política* 1, Argentina, Noviembre: <http://idd00qmm.eresmas.net/articulos/construyendo.htm#ftn5>.
- Ritzer, G. (2000): *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*. Barcelona: Ariel.
- Rivière, C. (1991): "Mythes modernes au coeur de l'ideologie". *Cahiers Internationaux de Sociologie* 90, Paris, pp. 5-24.
- Sepinwall, A. (2012): *The Revolution was televised. The Cops, Crooks, Slingers and Slayers Who Changed TV Drama Forever*. London: Amazon
- Taylor, C. (1994): *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- (2006a): *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona: Paidós.
- (2006b): *Fuentes del yo*. Barcelona: Paidós.
- W AA (2011): *Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión* (Ed. M. A. Pérez Gómez). Sevilla: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- Zapata, Ángel (2003): *La práctica del relato*. Madrid: Fuentetaja.