



<b>Centro</b>	Facultat de Ciències Socials
<b>Período académico</b>	2020-2021
<b>Estudio</b>	Grado en Ciencias Políticas
<b>Asignatura</b>	Comunicación política
<b>Créditos ECTS</b>	6

#### Idioma de impartición de las clases

Castellano

#### Descripción

Comprender la especificidad de la comunicación política, sus medios, técnicas, estilos. Saber analizar los discursos políticos en los distintos ámbitos de la vida política

#### Objetivos. Conocimientos y habilidades

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio  
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio  
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  
CG3 - Ser capaz de comprender y sintetizar proposiciones complejas sobre cuestiones sociales y políticas, con sentido crítico, en el contexto en el que se presentan.  
CG4 - Ser capaz de reunir e interpretar datos relevantes para elaborar argumentaciones propias.  
CG5 - Ser capaz de emprender y culminar proyectos de forma autónoma, profesional y cualificada.  
CG6 - Ser capaz de participar en equipos de trabajo y de liderarlos.  
CG7 - Ser capaz de negociar y gestionar la asunción de acuerdos.  
CG8 - Ser capaz de adquirir un compromiso ético y personal con la orientación por la calidad, la excelencia y el sacrificio personal. CG9 - Ser capaz de reconocer la diversidad y la multiculturalidad.  
CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en castellano y catalán. El logro de esta competencia implica conocer la gramática castellana y catalana, siendo capaz de expresarse en ambas lenguas de forma correcta y comprensible, tanto por escrito como oralmente  
CE2 - Capacidad para identificar y comprender la estructura y el funcionamiento de los sistemas e instituciones políticas, así como para hacer una reflexión crítica sobre las mismas.  
CE8 - Capacidad para asumir como valores esenciales en el desarrollo del quehacer de los politólogos los que toman forma en los principios generales del Derecho y en la Declaración Universal de derechos humanos.  
CE9 - Capacidad para analizar la psicología de los actores políticos y los procesos electorales, así como para aplicar los conocimientos adquiridos para una adecuada interpretación de los mismos.  
CE10 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar estrategias de liderazgo político.

#### Metodología docente

La asignatura, a pesar de tener siempre una parte teórica impartida por el profesor, se impartirá según la dinámica propia del taller literario, en la que todos los alumnos escribirán textos y serán comentados por toda la clase y corregidos por el profesor. Además, el alumno practicará la expresión oral haciendo las correcciones en clase de los textos escritos por sus compañeros y preparando la exposición de un micro-mito escogido por él mismo.

La metodología docente consistirá en:

Método expositivo  
Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas  
Estado de la cuestión  
Diseño de proyectos  
Trabajo de síntesis

Las actividades formativas serán así distribuidas:

Clase Magistral: 8%

Taller: 4 %

Seminario: 4%

Semipresencialidad: 84 % Materiales audiovisuales. foro de debate, resolución de problemas, resolución de casos prácticos.

### Sistema de evaluación

La evaluación continua representará un 60% de la asignatura. El restante 40% se promediará con el examen final. Se exige una calificación mínima de 4 en la evaluación continua para poder promediar con el examen final. Para optar a la Matrícula de Honor se tendrá que realizar un trabajo extra sobre un texto a concordar con el profesor.

Pruebas objetivas: 50%

Pruebas de respuestas cortas: 10%

Participación activa del alumno: 10%

Proyectos: 30%

### Temario. Contenidos

1. Estrategias de escritura
2. Los narradores
3. Distancia narrativa y voces miméticas
4. La trama
5. Tiempo, descripción y escena
6. Léxico y personaje
7. Géneros
8. La teoría de los imaginarios
9. Práctica – concurso de oratoria
10. Sesiones de preparación y análisis de las prácticas, una sobre lectora y la otra sobre video.

### Bibliografía básica

- Iturralde Sesma, Victoria.

Lenguaje legal y sistema jurídico : Cuestiones relativas a la aplicación de la ley / Victoria Iturralde Sesma.

Madrid : Tecnos ; cop. 1989. 1989

ISBN 8430917578

### Bibliografía complementaria

- Balandier, G. (1994): *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona: Paidós.
- Bradbury, R. (2002): *Zen en el arte de escribir*. Barcelona: Minotauro.
- Carretero, A. E. (2003): "Postmodernidad e imaginario. Una aproximación teórica". *Foro Interno* 3, Madrid, diciembre, pp. 87-101.
- (2006): "La persistencia del mito y de lo imaginario en la cultura contemporánea". *Política y Sociedad* 43, Madrid, nº 2, pp. 107-126.
- Castoriadis, C. (1987): *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge: Polity Press.
- (1994): *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa.
- Cigüela, J., Martínez Lucena, Jorge (2014). "Los imaginarios de la democracia en Black Mirror". *Revista Latina de Sociología* 4, A Coruña, pp. 82-101.
- Field, J. (2014), *Discursos que inspiraron la historia*, Madrid, Edag.
- Freixas, L. (1999): *Taller de narrativa*. Madrid: Anaya.
- Gilian Brown, George Yule (2015): *Análisis del discurso*, Madrid, Visor Libros.
- González-Vélez (2002): "Assessing the Conceptual Use of Social Imagination in Media Research". *Journal of Communication Inquiry* 26, Estados Unidos, nº 4, pp. 349-353.
- Hassan, I. H. (1961): *Radical innocence. Studies in the Contemporary American novel*. Princeton (NJ): Princeton University Press.
- Lévy, M. (1968): *Le roman gotique anglais 1764-1824*. Toulouse: Faculté des Lettres et Sciences Humaines.
- Lyotard, J.F. (1987): *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Maffesoli, M. (2001): *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*. Barcelona: Paidós.
- (2003): "El imaginario social". *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento* 198, Barcelona, enero-marzo, pp. 149-153.
- (2004): *El tiempo de las tribus: El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México D. F.: Siglo XXI.
- Martínez Lucena, J. (2010): *Vampiros y zombis posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez Lucena, J. (2013): "Infectados: el imaginario de lo humano en *The Walking Dead*". *Comunicación y Hombre* 9, Madrid, pp. 115-127.
- Martínez Lucena, J., Cigüela, J. (2014), "Pensamiento pop en *Black Mirror*. El monstruo y su linchamiento". *Doxa Comunicación* 19, Madrid, pp. 85-109.
- Martínez Lucena, J.; Barraycoa, J. (2013): "El zombi y el totalitarismo: de Hannah Arendt a la teoría de los imaginarios". *Imagonautas. Revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales* 2, Santiago de Compostela, pp. 97-118.
- Morin, E. (2001): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Páez, E. (2007): *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid: SM.
- Pastor, L. (2008): *Escritura sexy*. Barcelona: UOC.
- Pérez, X. (2011): "Las edades de la serialidad". *La balsa de la Medusa* 6, Madrid, junio, pp. 13-50.
- Pintos, J. L. (2002): "Construyendo Realidad(es): Los imaginarios sociales", en *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política* 1, Argentina, Noviembre: <http://idd00qmm.eresmas.net/articulos/construyendo.htm#ftn5>.

- Ritzer, G. (2000): *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*. Barcelona: Ariel.
- Rivière, C. (1991): "Mythes modernes au coeur de l'ideologie". *Cahiers Internationaux de Sociologie* 90, Paris, pp. 5-24.
- Sepinwall, A. (2012): *The Revolution was televised. The Cops, Crooks, Slingers and Slayers Who Changed TV Drama Forever*. London: Amazon
- Taylor, C. (1994): *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- (2006a): *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona: Paidós.
- (2006b): *Fuentes del yo*. Barcelona: Paidós.
- W AA (2011): *Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión* (Ed. M. A. Pérez Gómez). Sevilla: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- Zapata, Ángel (2003): *La práctica del relato*. Madrid: Fuentetaja.